

TISKOVÁ ZPRÁVA – Praha 23. 6. 2020



Hlavní teze tiskové konference:

Stav HA během koronavirové krize: HA byla velmi aktivní, vytvořili jsme vlastní sociální a finanční pomoc – byla ihned k dispozici pro členy HA – z mimořádné rezervy. První platba odešla 20. 3. 2020

Během celého krizového období jsme denně komunikovali s několika členy vlády a s dalšími odborníky.

V současné době máme velkou obavu z financování kultury zejména v roce 2021 – problémy na příští sezónu už hlásí některá divadla – například Olomouc, Opava, Ostrava, ale také Kladno.

Důležité je, abychom nepřišli o hustou divadelní síť se stálými soubory, kterou nám závidí celá Evropa.

Ceny Thálie – budou – 14. 11. 2020 – opět v Národním divadle – hlavním partnerem bude společnost INTERGRAM – s Ministerstvem kultury jsme na tři roky opět podepsali Memorandum, které výrazně pomůže Cenám Thálie. Moderátorem této ceny bude opět Václav Moravec. Partnerem bude tradičně Česká televize, která bude vysílat přenos na ČT 1 ve 20.00 hodin. Taktéž bude partnerem Český rozhlas, zde jsme se opět dohodli na speciálním hodinovém diskusním pořadu 15. 11. v 11:00 – po udělení Cen Thálie – na programu ČRo Dvojka – který bude osobně moderovat Ondřej Kepka za účasti některých vítězů. Dále se domlouváme na speciálním vysílání pořadu TOBOGAN a nově by měla vzniknout i spolupráce s regionálními stanicemi ČRo – které by se věnovali svým nominovaným ze svých regionů.

Velmi dobře se rozvíjí práce České akademie divadelníků, která kromě výběru nositele své vlastní ceny, může navrhopat odborným porotám kvalitní výkony, jež zaznamená v republice. Stejně tak mohou akademici navrhopat ke zvážení nové členy odborných porot – a dále má akademie řadu dalších úkolů. V současné době má ČAD 254 členů – především nositelů Cen Thálie. Nově byl prezidiem HA zvolen předseda České akademie divadelníků, kameraman, člen Akademie a člen bývalého kolegia CT pan Josef Špelda.

Nejdůležitější novinkou pro letošní rok je oddělení Ceny loutkové od Ceny pro alternativní divadlo – máme tedy dvě samostatné ceny.

Ceny FF za dabing – již 26. ročník, jedno z nejtradičnějších ocenění. Moderátorem večera, který bude přímým přenosem přenášen po internetu, je Ondřej Kepka – tak jako již po mnoho let.

Naší chloubou je i cena **Televizní objev roku**, prvním držitelem byl v roce 2005 Marek Taclík, dále Tereza Bebarová, Jitka Čvančarová, Martha Isoová, Veronika Kubařová, Marika Šoposká, Hana Vagnerová, Petr Lněnička, Martin Hofmann, Sabina Rojková, Roman Štabrňák, Štěpán Kozub, Lucie Polišínská – a posledním držitelem se stal Václav Neužil.

Tuto cenu udělujeme za mimořádný debutantský televizní výkon – původně především v komediálních televizních filmech nebo seriálech. Byla udělována na filmovém a televizním festivalu v Novém Městě nad Metují – známém též pod názvem Hrnc smíchu. Bohužel, v Novém Městě zrušili televizní kategorii, takže se tam nyní udělují ceny jen za výkony filmové. My budeme udělovat tuto cenu na jedné z našich tiskových konferencí – konkrétně tedy to bude v říjnu na tiskovce k cenám Thálie.

Další aktivity HA – Poděbradské dny poezie, jsme partnery dvou hereckých cen na Filmovém festivalu v Novém městě nad Metují, rozvíjíme sociální programy pro mladé začínající umělce a pro seniory, v Praze a v Brně pořádáme pravidelná setkání herců seniorů, která mají v obou městech velký úspěch a účast – včetně tzv. hereckých silvestrů. Naší partnerskou nadací je Nadace Život umělce.

Pokud bych se měl pozastavit nad smutnými tématy, tak poslední období bylo velmi náročné i z hlediska odchodů mnoha výrazných osobností do hereckého nebe – a s tím souvisí i fakt, že jsme před lety pořídili na Vyšehradském hřbitově hrob, protože řada kolegů opouští tento svět přes předchozí slávu zcela osamocena a zapomenuta.

Ale zpět k pozitivním informacím: rozjíždíme seriál workshopů, přednášek a besed na různá témata, protože se ukazuje, že je potřeba informovat kolegy o mnohých možnostech, právech a povinnostech. Je to zejména otázka tvorby smluv, problematika autorského zákona, nároků na reprízny a řada dalších odborných témat: bohužel, po 30 letech zde některé v Evropě běžné mechanismy stále nefungují.

Podrobné informace:

CENY THÁLIE

Časové schéma:

V kategorii cen za mimořádný umělecký jevištní výkon bylo stanoveno hodnocené období v rozmezí od 1. června 2019 do 30. června 2020, tak aby byla obsažena celá divadelní sezona 2019/2020. V následujících ročních bude hodnotící období v rozmezí od 1. července předcházejícího roku do 30. června roku, ve kterém se ceny udělují. Ve výjimečných případech může odborná porota rozhodnout o zařazení červnové premiéry do následujícího hodnoceného období.

Dodatek ke Statutu Cen Thálie pro ročník 2019/2020

S ohledem na mimořádnou situaci nákazy COVID-19 a s tím související předčasné uzavření divadel v divadelní sezoně 2019/2020 mají odborné poroty Cen Thálie možnost ve výjimečných případech rozhodnout o přeřazení titulu, který měl premiéru v divadelní sezoně 2019/2020, do následujícího hodnotícího období v divadelní sezoně 2020/2021.

Jedná se jen o výjimečné případy inscenací, ve kterých je očekáván mimořádný výkon, případně byla vytipována některým z porotců, ale zbývající odborná porota neměla možnost výkon ohodnotit z důvodu předčasného uzavření divadel, nedostatečně kvalitního záznamu, případně neexistence záznamu.

Seznam těchto inscenací předá odborná porota zástupci HA po posledním zasedání poroty spolu s nominacemi.

Ceny za mimořádné umělecké jevištní výkony:

Jevištní výkony jsou nadále udílány ve čtyřech „tradičních“ oborech (čínohra; opera; muzikál, opereta a jiné hudebnědramatické žánry; balet, tanec a pohybové divadlo), vždy po jedné ceně pro muže a jedné pro ženu v každém z nich. V minulém ročníku přibyl pátý, za mimořádný umělecký jevištní výkon v oboru alternativního a loutkového divadla. Tento se od 27. ročníku rozdělil na dva samostatné obory, za mimořádný umělecký jevištní výkon v oboru alternativního divadla a za mimořádný jevištní výkon v oboru loutkového divadla. V obou těchto nově vzniklých oborech může být každoročně udělena pouze jedna Cena Thálie. Zůstává zachována podmínka, že hodnocený výkon musí být nastudován a uveden v premiéře (nikoli v obnovené premiéře!) na území ČR.

Rozhodování o udělení ceny za mimořádné umělecké jevištní výkony je svěřeno výhradně odborným porotám, jmenovaným prezidiem HA. Na základě své průběžné práce provedou nejpozději do 30. června příslušného kalendářního roku zhodnocení jevištních výkonů v končící sezoně. V první fázi každá porota pro daný obor vybere vždy 10 nominantů za mužský a 10 nominantů za ženský umělecký výkon; výjimkou budou obory alternativního divadla a loutkového divadla, kde bude vybráno v každém

oboru jen 10 nominantů bez rozlišení na muže a ženy. Z této širší nominace vybere každá porota pro daný obor do užšího kola vždy tři nominanty za mužský a tři nominanty za ženský umělecký výkon; obor alternativního divadla a obor loutkového divadla budou opět výjimkou, bude v nich do užšího kola vybráno 5 nominantů v každém oboru bez ohledu na pohlaví. Na základě této užší nominace proběhne konečné hlasování o udělení Cen Thálie za dané období, a to vždy za jeden mužský a jeden ženský umělecký výkon v každém oboru, s výjimkou oborů alternativního divadla a loutkového divadla, v nichž bude udělena pouze jedna cena v každém oboru pro muže či ženu dohromady. O laureátech cen za mimořádné umělecké jevištní výkony rozhodnou členové příslušných odborných porot v tajném hlasování, které se bude konat za účasti státního notáře a zástupce HA vždy v den předávání Cen Thálie. V každé z uvedených kategorií ceny za mimořádné umělecké jevištní výkony mohou být uděleny, ale nemusejí. Nominace budou zveřejněny na tiskové konferenci k Cenám Thálie 14. listopadu od 14:30 v Národním divadle.

Česká akademie divadelníků a Cena České akademie divadelníků

V rámci snahy prezidia HA o co nejširší zapojení divadelní obce do spolurozhodování o Cenách Thálie byla v minulém ročníku založena Česká akademie divadelníků. Jejími členy mohou být všichni dosavadní žijící nositelé Cen Thálie a další osobnosti, o jejichž výběru bude rozhodovat prezidium HA. Členství v Akademii je čestné a dobrovolné. Nově byl prezidiem HA zvolen předseda České akademie divadelníků, kameraman, člen Akademie a člen bývalého kolegia CT pan Josef Špelda. Členové mají právo předkládat do 31. května příslušného kalendářního roku předsedům odborných porot své návrhy na nominace v jednotlivých oborech. Především však rozhodují o udělení vlastní Ceny České akademie divadelníků za mimořádný přínos českému divadelnímu umění. Prvním nositelem této ceny se stal v minulém ročníku pan Zdeněk Svěrák. Cena je udělena mezioborově, tzn. Významným divadelníkům, kteří nemohou být oceněni jinou Cenou Thálie (tj. dramatikové, režiséři, scenáristé, choreografové, scénografové, dirigenti, atp.). Hlasování o Ceně České akademie divadelníků je dvoukolové a probíhá elektronicky. Do druhého kola postupuje pět osobností, které obdrží nejvíce hlasů, z nich je pak novým hlasováním vybrán laureát. *Druhé kolo hlasování pro tento ročník probíhá právě v těchto dnech.*

Ceny za celoživotní mistrovství:

I nadále udílí prezidium HA ceny za celoživotní mistrovství v oblasti divadelního umění ve čtyřech oborech (činohra, opera, balet a muzikál). Návrhy k těmto cenám mohou vzejít také z příslušných odborných porot a od členů Akademie. V každém oboru se může (ale opět nemusí!) udělit pouze jedna cena, jen v oboru činohra mohou být uděleny ceny dvě, jak v mužské, tak v ženské kategorii.

Další Ceny Thálie:

Cena mladému umělci nebo umělkyni do 33 let v oboru činohra zůstává zachována. Prezidium HA má možnost udělit na návrh odborné veřejnosti i Cenu Thálie za šíření divadelního umění v televizi.

V souvislosti se změnami ve struktuře a organizaci Cen Thálie vydalo prezidium HA nový Statut Cen Thálie a také dodatek Statutu Cen Thálie pro 27. ročník, který reaguje na současnou koronavirovou krizi.

Kdo jsme?

Herecká asociace jakožto nezávislá profesní a odborová organizace výkonných umělců s působností na území České republiky plní v rámci svého poslání celou řadu úkolů. Kromě ochrany a prosazování profesních a odborových práv a zájmů svých členů, a to jak ve vztahu k zaměstnavatelům, tak v oblasti užití uměleckých výkonů, je to – jak výslovně uvádějí Stanovy HA – také ochrana a prosazování „jevištního dramatického umění jako jednoho ze základních atributů národního dědictví“. Jedním z prostředků, jakými je tento úkol naplňován, je i spoluúčast HA při udílení nejrůznějších uměleckých ocenění. HA má své zástupce v komisi pro udílení Cen Ministerstva kultury ČR, podílí se na pořádání festivalu České filmové komedie v Novém Městě nad Metují, na dabingových Cenách Františka Filipovského i na tzv. Rozhlasové Ceně Thálie. Již několik let uděluje cenu Televizní objev roku. Nejvýznamnější a nesporně také nejznámější aktivitou HA v tomto směru jsou však Ceny Thálie, které sama vyhlašuje a pořádá už od roku 1993.